

Virksomhedsplan

for

Teater FÅR302

sæson 2005 - 2006

1. Overordnet plan

Denne virksomhedsplan for sæson 2005/2006 dækker anden del af 2-årig aftale med Kunstrådets Fagudvalg for teater. Denne 2-årige aftale er baseret på de hovedmålsætninger og strategier som Teater FÅR302 har formuleret i en overordnet plan for teatrets virksomhed frem til 30/6 2009. Denne overordnede plan sikrer en fortsat kunstnerisk udvikling og styrkelse af aktivitetsniveauet. Planen rummer syv punkter:

- ◆ Teater FÅR302 har et unikt scenerum hvor der spilles professionelle teaterforestillinger af høj kunstnerisk kvalitet som udvikler og fornyer teaterkunsten.
- ◆ Teater FÅR302 producerer både stationære forestillinger og turnéforestillinger. Teater FÅR302 fungerer desuden som åben scene.
- ◆ Teater FÅR302 er en vigtig del af fødekæden i dansk teater. Her er plads til ny dramatik, nye initiativer og eksperimenter. Det er på Teater FÅR302 at både nye og mere erfarne talenter kan udvikle sig til gavn for det øvrige danske teaterliv og teaterpublikum.
- ◆ Teater FÅR302 inddrager gerne ny dans, ny musik og nye visuelle udtryksformer i teaterforestillingerne.
- ◆ Teater FÅR302 henvender sig primært til det publikum der efterspørger kvalitet, er videbegærlige, vil udfordres og have stof til nye tanker
- ◆ Teater FÅR302 arbejder for at synliggøre dansk teaterkunst ude i verden bl.a. gennem samarbejde med tilsvarende scener i udlandet.
- ◆ Teater FÅR302 støttes med offentlige midler og skal fremover arbejde for et øget fokus på samspillet mellem kulturliv og erhvervsliv.

2. Den kommende sæsons forestillinger

Med afsæt i den overordnede plan bliver der på teatret spillet seks forestillinger i sæson 2005/2006. Tre af forestillingerne er egenproduktioner som, udover at blive spillet på Teater FÅR302, også turnerer i Danmark. De øvrige tre er gæstespil. I sæsonen er der både ny dansk, ny svensk og ny amerikansk dramatik. Der er både nye og mere erfarne instruktører, scenografer, komponister, koreografer og skuespillere. Tilsammen skaber de Teater FÅR302's bidrag til udvikling og fornyelse af teaterkunsten i Danmark.

"Drømmen om det gode liv"

Sæsonens første forestilling bliver urpremieren på "Drømmen om det gode liv" af Annegrete Kraul. Nyskrevet dansk dramatik om kvindeliv i Danmark i 2005, hvor Annegrete Kraul udfordrer ved at spørge: "Hvordan kan man blive lykkelig når man hele tiden vil have noget andet, end det man har?"

Hovedpersonen Henriette synes, at hendes familie skal have nyt køkken - det helt store samtalekøkken, hvor den glade og engagerede familie med tilløbende venner kan samles omkring langbordet til søndagsfrokost. Sagen er bare den, at Henriettes familie ikke er ret stor. Den består faktisk kun af hende. For Henriette er single. Men hun drømmer sig ind i en verden, hvor hun står som moderligt midtpunkt i en stor og frodig familie med børn og mange venner.

Henriettes venninde Hanne er også single. Hun vil også gerne have nyt køkkenalrum i tidens afskallede hvide stil og en stor glad familie.

Både Henriette og Hanne er i fyrrerne. Jobbene er mere end almindeligt gode. Men det der med fast mand, familie, børn og et stort hvidt køkken er det aldrig blevet til.

En aften da Henriette og Hanne sidder og drikker en flaske god rødvin, lægger de en desperat, men dog civiliseret plan: Der skal en mand på banen!

Med "Drømmen om det gode liv" tager Annegrete Kraul temperaturen på mange danske kvinders drømme om livsindhold lige nu.

Instruktion: Frede Gulbrandsen (Statens Teaterskole 2005)

Medvirkende: Pauli Ryberg, Birgitte Prins og Charlotte Munksgaard

Spilleperiode: 17. oktober - 19. november 2005

Turneperiode: 21. november - 4. december 2005

"Drømmen om det gode liv" er blevet udbudt på Teaterseminar i Silkeborg 2004 og har allerede solgt tilfredsstillende.

"Jul for begyndere 3"

Det er nu tredje gang at "Jul for begyndere" gæster Teater FÅR302. Sidste jul bidrog de med en komisk og ironisk kommentar til danskernes juletræthed og julerejserne sydpå. Denne gang er det kærlighedens trange vilkår i en kold tid der bliver behandlet med humor og varme. Flere lyriske vinkler indgår og der insisteres på håbet om at lykken må tilsmile den der kan elske. Stadig er dog humoren den vigtigste brik i forestillingen. Et særligt kærligt klap gives i år kvinders kærlighed til troløse Peter Pan-mænd.

Instruktion: Augustin Kolerus Lindvad

Medvirkende: Line Hampen Olsen, Maj Johansen m.fl.

Spilleperiode: 30. november - 23. december 2005

"This is not America"

Method Acting-instruktøren Robert Castle kommer til Danmark og sætter denne forestilling op på Teater FÅR302. Denne meget inspirerende instruktør fra New York har tidligere haft Work Shop i København i Dansk Skuespillerforbunds regi. "This is not America" er en udløber af denne Work Shop. Sammen med den amerikanske dramatiker Edward Allan Baker skaber han nu en forestilling om de mennesker som ligger lige i kanten af samfundet. De som er besværlige og utilpassede, men som endnu ikke er røget ud over kanten, som Lars Norén figurerer i Personkreds 3:1 er det. De er bare anderledes og frustrerede og har følgelig nogle reaktionsmønstre som for de fleste af os andre er uacceptable. I "This is not America" skildres en hverdag præget af ustabilitet og rodløshed, men også af humor, kærlighed og ikke mindst håb.

Teater FÅR302 har som målsætning at samarbejde med andre scener i udlandet. Med "This is not America" ønsker vi at bane vejen for sådanne fremtidige samarbejder. Focus vil ligge på deltagelse i festivaler og gæstespil på udenlandske scener, eksempelvis New York. I en sådan udveksling ønsker Teater FÅR302 at være med til at fremvise dansk scenekunst i udenlandske sammenhænge.

Dramatiker: Edward Allan Baker

Instruktion: Robert Castle

Scenografi: Thomas Kolding

Medvirkende: Anna Tulestedt, Lotte Arnsbjerg, Christina Ibsen Meyer og Jesper Kaplan

Spilleperiode: 19. januar - 11. februar 2006

"Kære Gud, Lad mig ikke dø på et lokum"

Næste forestilling bliver en genopsætning af sidste sæsons succesforestilling om livet i Nakskov. Kurt, Jørgen, Michael og Jeannet er vokset op i skibsværftets skygge. Her har de haft deres vilde ungdom sammen med alle byens mærkelige eksistenser. Ligesom de fleste der begynder deres liv i et provinshul, længes Kurt efter at komme væk. Han tager til København, hvor han ser sit livs første punker! Det ændrer hans liv, og bevæbnet med NO FUTURE-badges tager Kurt tilbage og starter Nakskovs første punkband Dødskrampen!

Efter 22 år i København vender Kurt, meget mod sin vilje, tilbage til Nakskov. Hvor han til sin store overraskelse opdager, at selvom det meste af byen døde sammen med værftet, så er den i allerhøjeste grad levende alligevel: Her lever de døde og de levende nemlig side om side, mens fortid og nutid eksisterer mellem hinanden i et stort sammensurium.

Det er en rørende historie om at vende tilbage til sine rødder og om alt det umulige i at undslippe sin fortid. Et solidt soundtrack af hårdtslående roe-punk akkompagnerer den sørgmuntre beretning om tab, venskab og kærlighed, der udspiller sig side om side med barokke situationer i det lollandske provinscirkus.

Dramatiker: Bo hr. Hansen/Henrik Hohle Hansen

Instruktion: Martin Lyngbo

Koreograf: Poul Helmer Laursen

Komponist: Joakim Frøystein

Medvirkende: Kristian Holm Joensen, Pauli Ryberg, Birgitte Prins og Niels Vendius

Spilleperiode: 13. februar - 11. marts 2006

Turneperiode: 16. januar - 11. februar 2006

"Kære Gud, Lad mig ikke dø på et Lokum" er også blevet udbudt på Teaterseminar i Silkeborg 2004 og har allerede solgt rigtig tilfredsstillende.

"Sheherazade"

Interessen for "Sheherazade" har været så overvældende at vi må genoprette forestillingen endnu engang.

I et fugtskjoldet hotelværelse fyldt til bristepunktet med nips og gammelt ragelse, sidder en mand og fortæller. Et langt og omskifteligt liv har efterladt ham afdanket, syg og ensom. Fortællingen er den eneste livline han har tilbage, og derfor fortæller han historie efter historie efter historie...

Ustandseligt skifter han identitet: Det ene øjeblik er han en

forhutlet dragquen, det næste den arabiske skønhed Sheherazade, så en fortvivlet Oscar Wilde fordrevet til Paris, så Truman Capote på piller, og pludselig Jesus Kristus der forrådes af sine disciple. Han tryllebinder publikum med sine ord, i et desperat håb om, at de vil holde ham med selskab så længe hans fortælling varer. Ligesom fortælleren i Marcel Proust's roman "På sporet af den tabte tid" sidder han ved livets slutning ensom, syg og desillusioneret og forsøger at holde døden stangen med en uendelig strøm af ord.

Denne vedkommende og rørende forestilling om et menneske helt ude ved grænsen rammer lige i hjertekulen. Og Paul Hüttel leverer en pragtpræstation med sin "Sheherazade". Han fascinerer og rører med sin fandenivoldske humor. Anmelderroserne har været uden ende bl.a. blev "Sheherazade" fremhævet som en af årets bedste forestillinger af Berlingske Tidende.

Dramatiker: Jonas Gardell

Instruktion: Niels Vendius

Scenografisk konsulent: Louise Beck

Komponist: Helle Gerda Olsen

Medvirkende: Paul Hüttel

Spilleperiode: 13. marts - 12. april 2006

Turneperiode: 20. februar - 12. marts 2006

"Sheherazade" er også blevet udbudt på Teaterseminar i Silkeborg 2004 og har allerede solgt tilfredsstillende.

"To brune og en bleg & Jeg er sku da ikke narkoman"

Sæsonens sidste forestilling bliver et gæstespil med to teaternoveller, hvoraf den ene "To brune og en bleg" har urpremiere på Teater FÅR302. Makkerparret Nils Munk & Stephan Pollner har på rekordtid skabt sig et meget fint renommé med deres sarte, legende og meget musiske spillestil. I en respektfuld ånd henvender Munk & Pollner sig til det helt unge publikum på et kunstnerisk meget højt niveau. Her er ingen moraliserende pegefingre. Men den debatskabende form åbner fint op for at publikum skal tage stilling til de aktuelle emner.

Med denne forestilling inviterer Teater FÅR302 noget af det fineste af det nye ind på teatret. Og Teater FÅR302 lever fortsat op til ambitionen om at være en vigtig del af fødekæden i dansk teater. Vi glæder os til at få et helt ungt publikum i salen.

Instruktion: Nils Munk

Medvirkende: Stephan Pollner, Joen Højerslev og Hassan Preisler

Spilleperiode: 3. maj - 27. maj 2006

3. Turnéaktiviteterne

Siden 2000 har Teater FÅR302 også fungeret som turnerende teater med en Danmarksturné pr. sæson.

Hidtil er teatrets forestillinger hovedsageligt blevet købt af teaterforeninger, egnsteatre og små storbyteatre. I sæson 05/06 undersøger vi også mulighederne for at etablere samarbejder med organisationer og erhvervsvirksomheder om turnéteater

Fra og med sæson 2004/2005 øgede teatret turnevirksomheden til det tredobbelte i forhold til tidligere sæsoner. Dette niveau fastholdes i sæson 2005/2006. Teater FÅR302 har professionelt i løbet af fire sæsoner opdyrket en fast aftagerkreds rundt om i Danmark, således at der nu er et trofast FÅR302-publikum i Provinsen. Salget til den kommende sæson har allerede vist sig absolut tilfredsstillende og det kan konstateres at Teater FÅR302 i sæson 2004/2005 og 2005/2006 er en af Danmarks betydeligste udbydere af turneteater under betegnelsen "smalt voksenteater" - fuldt på højde med Svalegangen i Århus.

Vi ønsker at fortsætte denne linie også i sæson 2006/2007 og vil naturligvis være at finde på det kommende teaterseminar i Vejle - igen med tre turneforestillinger under armen. Teater FÅR302 ser det som en forpligtelse, at udbyde forestillinger, ikke kun i København, men i hele Danmark. Denne forpligtelse gælder også fremvisning af dansk scenekunst i international sammenhæng.

4. Arbejds miljøet

Seks forestillinger som er fuld kapacitetsudnyttelse af salen samt den kraftigt øgede turnevirksomhed, gør at vi har meget travlt og har mange overarbejdstimer. For at forebygge stress er psykisk arbejdsmiljø fortsat fast punkt på dagsorden ved alle personale møder i den kommende sæson.

5. Teatrets fysiske rammer

I den kommende sæson vil publikumsrækkerne i salen blive renoveret. Ud med de gamle puder. På med helt ny polstring af sæder og ryglæn. Det nye betræk er mørkegråt og meget slidstærkt. Finansieringen af dette projekt sker ved en donation fra Tuborgfondet.

Det er med stolthed at vi igen og igen kan konstatere udsolgte huse. I den kommende sæson vil der derfor på teatrets facade blive opsat en traditionel teaterlygte som kan lyse rødt!

6. Projekt "Danmarks Randområder"

Teater FÅR302 er af Bikubenfonden blevet tildelt kr. 300.000,- fordelt over tre sæsoner til projektet "Danmarks Randområder". Tildelingen er sket som et led i Bikubenfondens nyskabelse: Fadderskaber, hvor Teater FÅR302 er blevet begunstiget. Inspirationen til at søge om et fadderskab kommer af tre tidligere, meget markante Teater FÅR302-forestillinger, nemlig: "Trangen" i sæson 1999/2000, "Jeg kender en dansker" i sæson 2003/2004 og "Kære Gud, Lad mig ikke dø på et lokum" i sæson 2004/2005. I alle tre forestillinger lå fokus på danskere udenfor storbyerne og i alle tre blev der talt lokale dialekter.

Projekt "Danmarks Randområder" indledes i den kommende sæson 2005/2006, hvor hovedaktiviteten er planlægning, research og idéudvikling. Projektet manifesterer sig herefter i sæsonerne 2006/2007 og 2007/2008.

Bevillingen er specifikt øremærket til: sociologisk/etnologisk konsulentbistand, dramatikerudvikling, udvikling af nye pr- værktøjer og lokale pr-undersøgelser i mindst 3-4 geografiske randområder. Afsættet til disse undersøgelser er erfaringer fra Nordengelske randområder, hvor The Arts Council of England har spillet en meget aktiv rolle.

Projektets teoretiske del er inspireret af den franske sociolog Pierre Bourdieu og den danske etnolog Thomas Højrup. Fælles for dem er at de forskningsmæssigt har beskæftiget sig med de samfundsgrupper som lever i periferiområder.

Pierre Bourdieu har især beskæftiget sig med sociale tilhørsforhold og kulturdannelse, hvor han påpeger at kulturelt forbrug i det kulturelle rum, er præget af sociale faktorer som uddannelse og økonomisk succes. Groft sagt appellerer teater, opera, ballet mere til den mere veluddannede og økonomisk velstående del af befolkningen i centerområderne, hvorimod dette kulturforbrug ikke i samme udstrækning gør sig gældende i geografiske randområder, hvor de sociale tilhørsforhold er anderledes sammensatte.

Thomas Højrup repræsenterer en anden indgangsvinkel til samme problematik. I regi af Institut for europæisk folkelivsforskning ved Københavns Universitet har Thomas Højrup beskæftiget sig med forskellige livsformer i Danmark og herunder deres kulturforbrug som viser markante forskelle i præferencer. Han arbejder decideret med en del af befolkningen som "Det glemte folk" - altså dem der både kulturelt og geografisk ikke nyder samme fordele og heller ikke nødvendigvis har samme præferencer, som den del af befolkningen der lever i Danmarks centerområder!

Det er Teater FÅR302's ambition at udforske disse center/periferimæssige forskelle i Danmark i en teatermæssig sammenhæng. Vi vil lære disse mangfoldige danskeres tanker at kende og give dem mere taletid i dansk teater. Som en konsekvens heraf produceres der i sæsonerne 2006/2007 og 2007/2008 fire teaterforestillinger specifikt fokuseret på befolkningsgrupper der lever i Danmarks randområder.

Niels Vendius
Teaterchef