

Virksomhedsplan

for

Teater FÅR302

sæson 2006 - 2007

1. Overordnet plan

Denne virksomhedsplan for sæson 2006/2007 dækker første del af ny 2-årig aftale med Kunstrådets Scenekunststudvalg. Denne nye 2-årige aftale er baseret på de hovedmålsætninger og strategier som Teater FÅR302 har formuleret i en overordnet plan for teatrets virksomhed frem til 30/6 2009. Denne overordnede plan sikrer en fortsat kunstnerisk udvikling og styrkelse af aktivitetsniveauet. Planen rummer syv punkter:

- ◆ Teater FÅR302 har et unikt scenerum hvor der spilles professionelle teaterforestillinger af høj kunstnerisk kvalitet som udvikler og fornyer teaterkunsten.
- ◆ Teater FÅR302 producerer både stationære forestillinger og turnéforestillinger. Teater FÅR302 fungerer desuden som åben scene.
- ◆ Teater FÅR302 er en vigtig del af fødekæden i dansk teater. Her er plads til ny dramatik, nye initiativer og eksperimenter. Det er på Teater FÅR302 at både nye og mere erfarne talenter kan udvikle sig til gavn for det øvrige danske teaterliv og teaterpublikum.
- ◆ Teater FÅR302 inddrager gerne ny dans, ny musik og nye visuelle udtryksformer i teaterforestillingerne.
- ◆ Teater FÅR302 henvender sig primært til det publikum der efterspørger kvalitet, er videbegærlige, vil udfordres og have stof til nye tanker.
- ◆ Teater FÅR302 arbejder for at synliggøre dansk teaterkunst ude i verden bl.a. gennem samarbejde med tilsvarende scener i udlandet.
- ◆ Teater FÅR302 støttes med offentlige midler og skal fremover arbejde for et øget fokus på samspillet mellem kulturliv og erhvervsliv.

2. Den kommende sæsons forestillinger

Med afsæt i den overordnede plan bliver der på Teater FÅR302 spillet fire forestillinger i sæson 2006/2007. Tre af forestillingerne er egenproduktioner, hvoraf de to er urpremierer. Alle tre egenproduktioner sendes også på turné ude i Danmark. Herudover er der et gæstespil. I sæsonen spilles der udelukkende ny dansk dramatik. Der er både nye og mere erfarne instruktører, dramatikere, komponister og skuespillere. Tilsammen skaber de Teater FÅR302's bidrag til udvikling og fornyelse af teaterkunsten i Danmark.

"Drømmen om det gode liv"

Sæsonens første forestilling bliver en genopsætning af sidste sæsons succesforestilling "Drømmen om det gode liv" af Annegrete Kraul. Nyskrevet dansk dramatik om senmoderne kvindeliv i Danmark, hvor Annegrete Kraul udfordrer ved at spørge: "Hvordan kan man blive lykkelig når man hele tiden vil have noget andet, end det man har?". Over 900.000 danskere lever alene. Ordet "single" er på mange måder opgårdet af en vis romantik - som en myte om en stærk gruppe af mennesker, der lever det individualiserede og feterede ungdomsliv som en konstant tilstand i deres voksenliv.

I "Drømmen om det gode liv" synes singlepigen Hanne, at hendes familie skal have nyt køkken - det helt store samtalekøkken, hvor den glade og engagerede familie med tilløbende venner kan samles omkring langbordet til søndagsfrokost. Sagen er bare den, at Hannes familie ikke er ret stor. Den består faktisk kun af hende. Hanne drømmer sig ind i en verden, hvor hun står som moderligt midtpunkt i en stor og frodig familie med børn og mange venner.

Også Hannes venninde, Henriette, er single. Begge er de i fyrrerne. Jobbene er mere end almindeligt gode. Men det der med fast mand, familie, børn og et stort hvidt køkken er det aldrig blevet til.

En dag bestiller de en handy-mand gennem Bolig & Deco - sammen med nogle nye møbler. Desværre viser han sig at være alt andet, end hvad de har ønsket sig: Han kan ikke lide sushi, men insisterer på noget med sovs og kartofler. Han sviner, drikker øl, ser sport i tv og kan ikke forstå hvorfor Hanne og Henriette er så emsige og utilfredse med ham og for den sags skyld heller ikke, hvorfor deres hjem partout skal være hvide og småblomstrede helt ud i hjørnerne.

Med "Drømmen om det gode liv" tager Annegrete Kraul temperaturen på mange danske kvinders drømme om livsindhold lige nu.

Dramatiker: Annegrete Kraul

Instruktør: Frede Gulbrandsen

Komponist: Joakim Frøystein

Medvirkende: Charlotte E. Munksgaard, Birgitte Prins og Pauli Ryberg.

Spilleperiode: 06. oktober - 28. oktober 2006
Turneperiode: 18. september - 05. oktober 2006

"Drømmen om det gode liv" er blevet udbudt på Teaterseminar i Vejle 2005 og har solgt overordentligt tilfredsstillende.

"Dueslag"

Næste forestilling bliver en nyskabt egenproduktion i serien af forestillinger på Teater FÅR303, som tager afsæt i livet i Danmarks randområder. Denne gang er det byen Rødbyhavn som er ramme om historien. Rødbyhavn er Danmarks port mod syd og et vigtigt knudepunkt på den transportvej som også kaldes Fugleflugtslinien. Hovedpersonen Poul sidder i sit dueslag og venter på en due, der ikke er kommet hjem endnu. Det er ved at trække op, et tordenvejr nærmer sig. Vi er på kanten af Østersøen. Langt fra København. Det er Pouls sidste aften i det dueslag, der på mange måder har været midtpunktet i hans liv. Nu skal det rives ned, og der skal bygges nogle sommerhuse. Poul opruller sit farverige liv i og omkring Rødbyhavn. Om vejen, om færgen, om naboerne, om griseri på vasketøjet, om kvinden han elskede så højt - og ikke mindst om duerne.

Hvad skal der ske med Poul nu - kan han leve videre, når natten er slut og dueslaget er væk? Forestillingen spilles på lollandsk dialekt og er et både rørende og usædvanligt indblik i en ellers tilsyneladende almindelig mands liv. Med "Dueslag" fortsætter Teater FÅR302 sit arbejde med at fortælle historier om de danskere, der ellers sjældent kommer til orde på de danske teaterscener.

Poul spilles af Pauli Ryberg, der selv oprindeligt er fra Lolland.

Dramatiker: Tomas Lagermand Lundme og Bo hr. Hansen

Instruktør: Moqi Simon Trolin

Komponist: Lasse Lyngbo

Medvirkende: Pauli Ryberg, Kit Eichler og Birgitte Prins

Spilleperiode: 06. november - 25. november 2006
Turneperiode: 27. november - 01. december 2006

"Dueslag" er blevet udbudt på Teaterseminar i vejle i 2005. Salget har ikke været tilfredsstillende. Der er dog optimisme for salget i sæson 2007/2008.

"Jul for begyndere 4"

Det er nu fjerde gang at "Jul for begyndere" gæster Teater FÅR302. Sidste jul bidrog de med komiske og ironiske historier der i en mosaik behandlede kærlighedens trange vilkår i en individualiseret og nytte-præget kultur. Rammen var de juletrætte danskeres decemberrejser sydpå. I "Jul for begyndere 4" vil forbrugersamfundet og det selvtilstrækkelige individ, blive et væsentligt tema i en kaleidoskobisk rundtur, hvor historierne fletter sig ud og ind mellem hinanden. I et dramatisk forløb gennemgår de fire skuespillere en udvikling fra at være grådige og friværdisfikserede egoister til at blive fredfyldte og næstekærlige medborgere. Som noget nyt synliggør vi teatret ved også at spille forestillingen mellem jul og nytår.

Instruktør: Augustin Kolerus Lindvad
Medvirkende: Line Hampen Olsen m.fl.

Spilleperiode: 04. december - 30. december 2006

"Shakespeare i Forsamlingshuset"

Næste forestilling bliver endnu en nyskabt egenproduktion i serien af forestillinger på Teater FÅR303, som tager afsæt i livet i Danmarks randområder. Denne gang er det fynske småbyer som er ramme om historien. Vi er i et traditionelt og velkendt forsamlingshusmiljø.

En aften i teaterforeningen i et fynsk forsamlingshus skal den ældre skuespiller holde sit foredrag om "Shakespeares uforglemmelige skikkelser". Man fornemmer, at han har spillet en hel del af dem selv - men altid i provinsen, aldrig på de store scener i København - hvad der har affødt en vis syrlighed. Han spiller scener fra Shakespeares værker og finder store mængder rekvisitter og kostumer frem. Efterhånden ændrer det sig. Han blander personlige erindringer ind i sin beskrivelse af figurerne, og efterhånden får vi et billede af hans egen personlighed og livshistorie. Det bliver et varmt indblik i et langt liv som skuespiller i provinsen.

Skuespilleren bliver spillet af Paul Hüttel, der gennem mere end 40 år har spillet på stort set samtlige scener i landet - og på TV og film. Ikke mindst har han turneret Danmark rundt med Teater FÅR302's succesforestilling "Sheherazade".

Forestillingen bliver skrevet af Niels Brunse, som ud over at være berømt som landets dygtigste Shakespeare-fortolker også er en fremragende dramatiker.

Dramatiker: Niels Brunse
Instruktør: Niels Vendius
Komponist: Helle Gerda Olsen
Medvirkende: Paul Hüttel

Spilleperiode: 12. februar - 24. marts 2007

Turneperiode: 26. marts - 03. april 2007

"Shakespeare i Forsamlingshuset" er også blevet udbudt på Teaterseminar i Vejle 2005 og har solgt meget tilfredsstillende.

3. International sammenhæng

Teater FÅR302 søger aktiv deltagelse i international showcase for dansk scenekunst i oktober 2006. Her forventes op mod 100 arrangører fra udenlandske festivaler, teatre og kulturhuse og internationale agenter at deltage. Teater FÅR302 forventer af deltage med forestillingen "Drømmen om det gode liv" af Annegrete Kraul. Der har allerede været henvendelser fra Færøerne og Norge.

4. Kultur og Erhvervsliv

Teater FÅR302 er indgået i et samarbejde med HUR og DI om etablering af en ny netværksportal for øget samspil mellem virksomheder og kulturinstitutioner. Her kan kultur-institutioner formidle ydelser og tilbud specielt udviklet til erhvervslivet, offentlige myndigheder og brancheforeninger. Teater FÅR302 deltager med tre specifikt udviklede ydelser. I efteråret 2006 forventes netværksportalen at være fuldt udbygget med ca. 50 kulturinstitutioner. De medvirkende kulturinstitutioner er hovedsagligt museer og udstillingssteder og fra teaterverdenen deltager Teater FÅR302 og Det kgl. Teater. Klik ind på www.BrugKulturen.dk

5. Projekt "Danmarks Randområder"

Teater FÅR302 er af Bikubenfonden blevet tildelt kr. 300.000,- fordelt over tre sæsoner til projektet "Danmarks Randområder". Tildelingen er sket som et led i Bikubenfondens nyskabelse, Fadderskaber, hvor Teater FÅR302 er blevet udvalgt. Bevillingen er specifikt øremærket til: sociologisk/etnologisk konsulent-bistand, dramatikerudvikling, udvikling af nye pr-værktøjer og lokale pr-undersøgelser i mindst 3-4 geografiske randområder. Afsættet til disse undersøgelser er erfaringer fra Nordengelske randområder, hvor The Arts Council of England har spillet en meget aktiv rolle.

Inspirationen til at søge om et fadderskab kommer af tre tidligere, meget markante Teater FÅR302-forestillinger, nemlig: "Trangen" i sæson 1999/2000, "Jeg kender en dansker" i sæson 2003/2004 og "Kære Gud, Lad mig ikke dø på et lokum" i sæson 2004/2005. I alle tre forestillinger lå fokus på danskere udenfor storbyerne og i alle tre blev der talt lokale dialekter.

I Danmark lever en femtedel af befolkningen (en million) i randområder eller periferiområder - der både kulturelt og geografisk ikke nyder samme fordele og heller ikke nødvendigvis har samme præferencer, som den del af befolkningen der lever i Danmarks større bysamfund/centerområder. Det er Teater FÅR302's ambition at udforske disse center/periferimæssige forskelle i Danmark i en teatermæssig sammenhæng. Vi vil lære disse mangfoldige danskeres tanker at kende og give dem mere taletid i dansk teater. Som en konsekvens heraf produceres der i sæsonerne 2006/2007 og 2007/2008 fire teaterforestillinger specifikt fokuseret på denne del af befolkningen.

Ikke kun i valg af forestillinger er "Danmarks Randområder" noget helt særligt. Også markedsføringsmæssigt skal Teater FÅR302 finde en ny tilgængelighed til publikum i deres lokalsamfund. Vi skal ud og spille for dem derude hvor stykkerne foregår. Det betyder at Teater FÅR302 skal skaffe sig et utraditionelt netværk, som består af helt anderledes kanaler for turnéteater. Vores tese og erfaring går ud på, at vi kan skaffe os denne adgang ved hjælp af enkeltpersoner i lokalsamfundene, der befinder sig i midten af et eller andet netværk. Med andre ord skal vi have fat på de enkeltpersoner, som er de lokale igangsættere, og som derfor har skaffet sig et stort lokalt netværk. Hvad dette netværk består af, kan være forskelligt fra sted til sted. Det kunne være den mest aktive person i byens lokale foreningsbiograf. Det kunne den teaterinteresserede skolelærer, bibliotekar eller det kunne være indehaveren af en lokal virksomhed. Teater FÅR302's opgave bliver så at kunne levere varen i form af godt, underholdende, udfordrende og relevant teater. Herigennem håber Teater FÅR302 at bidrage til at rette op på den ubalance, der er i det danske kulturlandskab. Vi håber at kunne være med til at skabe mindre opsplittning i samfundet på den akse, der vægter mellem provinsen og de store byer.

Projekt "Danmarks Randområder" fortsætter med 2. etape i den kommende sæson 2006/2007 og slutter med 3. etape i sæson 2007/2008.

Niels Vendius
Teaterchef