



Pressemeddelelse, februar 2019

Har vi brug for at blive forført af stærke personligheder med enkle løsninger og storhedsvanvid?

Er propaganda bare noget, som skete under de store diktatorer eller oplever vi i dag med velsmurte medietrænede politikere og nye bølger af populisme i lige så høj grad en systematisk indsats for at overbevise befolkningen om at tro på enkle "sandheder"? Og hvad gør det ved demokratiet, når propaganda-fortællingen er vigtigere end værdier som retfærdighed og lighed? Spiller på Teater Faar 302 (København K.) den 24. marts – 13. april 2019.

Vidste du, at Mussolini hyrede sin egen dramatiker til at skrive sin historie? "De 100 dage" blev lavet af Benito Mussolini og dramatiker Giovacchino Forzano. Forestillingen "Mussolinis 100 dage" er skrevet af Dramatikeren Lucas Svensson, der den 26. marts modtager den Dansk-Svensk Kulturpris på grund af "*hans særlige sans for at forene veldokumenteret og ofte historisk stof med det poetiske og fabulerende*". Om forestillingen siger Lucas Svensson: "*Forestillingen rammer lige ned i den tid, vi lever i nu. Vi oplever en spirende nationalisme, lukkede grænser og en slogan-politik, der føres af potente og karismatiske ledere. Napoleon, Mussolini, Trump... længslen efter fars kærlighed forsvinder åbenbart aldrig.*"

"Benito Mussolini: Digter, journalist, diktator, højaktuel disse dage."

Citat fra "MUSSOLINIS DE 100 DAGE"



Fotokredit: Søren Meisner - [download her i høj opløsning](#).



Har vi brug for at blive forført af stærke personligheder i dag?

Den prisvindende dramatiker Lucas Svensson (Danmark/Sverige) har omskrevet Benito Mussolinis tekst om Napoleons sidste 100 dage. Den magtfulde fascistiske folkeforfører Mussolini var besat af sin egen storhed og dyrkede derfor også store magtikoner som bl.a. Napoleon. Sammen med den borgerlige dramatiker Giovacchino Forzano, der begyndte sin karriere med operaer og endte som fascismens 1. dramatiker, skrev Mussolini DE 100 DAGE – et stykke propagandateater om Napoleons storhed og fald, der blev opført med stor succes på de europæiske teatre i 30'erne. Forestillingen iscenesættes af den internationalt berømmede instruktør Egill Pálsson, der ofte har lavet debatskabende teater.

Kan vi lige så let forføres i dag, hvor nye bølger af populisme skyller ind over et presset Europa? Har vi ligefrem brug for at blive forført af stærke personligheder, fordi de tilsyneladende kan føre os sikkert gennem en overvældende, kompliceret tid? Og hvilken kim til europæisk storhedsvanvid har Napoleons nederlag efterladt dybt i den europæiske folkesjæl?

Lucas Svensson – prisvindende dramatiker

Lucas Svensson modtager den Dansk-Svenske Kulturpris på 50.000 dkr. den 26. marts. Han lavede i 2017 "Et hus på sand og håb", der var en Danmarksdiagnose fortalt over 100 år. Her var det også Egill Pálsson, der forløste manuskriptet. Forestillingen modtog meget positiv opmærksomhed for sin evne til at skildre noget komplekst på en intelligent og legende facon. Lucas Svensson har tidligere skrevet "Sympati for Djævelen", der portrætterede nazi-skuespilleren Gustaf Gründgens og "Smerten", der er baseret på en roman af Marguerite Duras. I 2009 modtog han Henrik Ibsen Prisen.

PRESSEKONTAKT: Karen Toftegaard, 2298 6743, karen@karentoftegaard.dk

Fakta: MUSSOLONI DE 100 DAGE [Ny dansk dramatik]

Spilleperiode: 24. marts - 13. april 2019

Spillested: Faar302 – Toldbodgade 6, 1253 Kbh. K.

Spilletid: Mandag - fredag kl. 20.00, lørdag kl. 17.00

Varighed: 70 minutter

Alder: Fra 15 år

Billetter: 40 kr. - 150 kr.

Medvirkende: Birgitte Prins, Charlotte E. Munksgaard og Ole Lemmeke | **Dramatiker:** Lucas Svensson | **Instruktør:** Egill Pálsson | **Scenograf:** Siggí Óli Pálmason | **Lyddesign:** Klaus Risager | **Dramaturg:** Tine Byrdal | **Oversætter:** Johanne Lykke Holm | **Lysdesign:** Mads Lindegaard | **Presse:** Karen Toftegaard ApS | **Producent:** Teater Faar302

Forestillingen er støttet af: Statens Kunstfond



[Se mere om forestillingen](#)

Fakta: Benito Mussolini

Benito Mussolini (Il Duce ≈ Føreren) kom fra en beskednen baggrund. Hans mor var skolelærer og hans far var grovsmed. Han ville være kejser og genskabe Romerriget, men blev fældet af sit eget storhedsvanvid og manglende greb om virkeligheden.

I 1912 blev han chefredaktør på partiavisen Avanti – den vigtigste socialistiske avis i landet. Han blev et par år senere afskediget og smidt ud af partiet, fordi han, i modstrid med partiets linje, begyndte at opfordre til krig. I 1915 gik Italien ind i krigen og Mussolini deltog indtil han i 1917 blev lettere såret. Han forstørrede dog selv denne episode som et bevis på, hvor meget han havde lidt for sit land. 1921 får Mussolinis parti Partito Nazionale Fascista 35 pladser i det italienske parlament. Fascisterne begyndte helt systematisk at lave voldelige overfald og dræbe politiske modstandere. Skræmmekampagnen virkede og partiet voksede markant.

Lavere selskabsskat og kortere arbejdstid var nogle af Mussolinis populære mærkesager. Med tiden afskaffede Mussolini pressefriheden og gjorde alle andre partier end hans eget forbudte. I 1939 indgår Mussolini Stålpagten med Hitler, der forpligtede Italien og Tyskland til at støtte hinanden i tilfælde af krig med tredjelande. Det blev en skæbnesvanger alliance for både Mussolini og Italien. I 1943 blev Mussolini afsat og arresteret – umiddelbart efter at allierede tropper gik i land på Sicilien og Italien tabte krigen. Mussolini blev dog senere befriet af den tyske hær, der ville bruge ham til at styre det nordlige Italien. I 1945 forsøgte Mussolini at flygte med en tysk militærkonvoj, men han blev fanget og henrettet uden værdighed.