

Pressemeddelelse, april 2020. Ny leder på Teater FÅR302

## Ny nordisk lederprofil på Teater FÅR302

***Intimscenen Teater FÅR302 henter stærk nordisk lederprofil til at udvikle og ombygge teatret. Tidligere direktør for Nordisk Kulturfond, Karen Bue, begynder den 1. maj som ny teaterleder på Teater FÅR302. Samarbejde over grænserne, en skarpere organisationsstruktur og en ombygning er noget af det, hun sætter fokus på.***

Karen Bues ledelsesmission er klar: ***"Jeg ønsker at skabe et solidt fundament for kunstnerne på FÅR302, så de kan opfylde FÅR302's vision om fortsat at præsentere det allerbedste intimteater med nerve, kant, humor og nærvær."***

Med sin baggrund i det nordiske kultursamarbejde kan Karen Bue intensivere og udvikle det stærke samarbejde, som Teater FÅR302 igennem årene har haft med andre nordiske kompagnier og kunstnere. Derved kan hun fokuseret arbejde på en fortsat udvikling og en frugtbar udveksling på tværs af landegrænserne.



***Karen Bue, ny leder af Teater FÅR302 pr. 1. maj 2020. Foto: Klaus Holsting. [Download her.](#)***

### ORGANISATIONSUDVIKLING

Rent organisatorisk vil der forekomme visse ændringer, og der vil være en lidt skarpere opdeling mellem teaterlederen og det kunstneriske råd men med et stærkt samarbejde. Ændringerne vil ske i dialog med medarbejdere og med udgangspunkt i medarbejderes kompetencer. Karen Bue fortæller: ***"Fokus i den nærmeste fremtid vil være, hvordan vi i denne coronatid kan bringe kunsten ud til danskerne. Det er en mulighed for kunstnerisk udvikling, som ligger i teatrets DNA"***.

## **VI SKAL ÅBNE VINDUERNE OG SAMARBEJDE OVER GRÆNSERNE**

I sit arbejde som direktør for Nordisk Kulturfond tog Karen Bue initiativ til et større nordisk teatersamarbejde. Det gjorde hun både af økonomiske og ikke mindst af kunstneriske grunde. ***”Vi er små sprogområder, og selvom vi i Danmark synes, vi er verdens navle, kan luften i den danske teaterverden godt blive lidt indelukket. Der ligger et stort udviklingspotentiale i at åbne vinduerne og samarbejde over grænserne.”***

Hvert andet år lavede fonden en ekstraordinær indsats på 3,5 millioner til scenekunst. Det var her forbindelsen mellem Karen Bue og Teater FÅR302 blev etableret. En enstemmig bestyrelse hos Nordisk Kulturfond udvalgte blandt 23 ansøgere fra hele Norden projektet ”UDVANDRERNE” af Teater FÅR302, Malmø Stadsteater og den islandske instruktør Gísli Örn Gararsson.

## **ET NYT OG BEDRE TEATER FÅR302**

En anden stor opgave, der ligger foran Teater FÅR302, er en ombygning af teatret. ***”Jeg vil gerne bidrage med at realisere en ombygning af teatret. Fokus vil være på at skabe størst mulig fleksibilitet i teatret, så sceneteknikerne relativt nemt kan omstrukturere teatret alt efter de forskellige forestillinger, ligesom vi ønsker at forbedre forholdene for publikum og cafégæster.”***

Ud fra grundige analyser og undersøgelser er der en projektplan, der imødekommer de tekniske, funktionelle og æstetiske behov uden at fratage teatret dets intimitet, historie og identitet. Intentionen med ombygningen er at istandsætte og forbedre Teater FÅR302 med respekt for teatrets identitet.

***”Jeg glæder mig vildt til arbejdet med at videreudvikle Danmarks bedste intimteater, Teater FÅR302,”*** siger Karen Bue.

**Pressekontakt:** Karen Toftegaard, karen@karentoftegaard.dk; 2298 6743

### **OM TEATER FÅR302**

Teater FÅR302 er et intimteater med plads til 48 publikumsgæster. Teatret er beliggende i en gammel toværelses lejlighed i Nyhavn i København. Det lille scenerum giver en unik, koncentreret og eksklusiv oplevelse. Teatret har en vision om at præsentere det allerbedste intimteater med nerve, kant, humor og nærvær. Det gør det ved at være samfundsdebatende og aktuelt, forankret i det lokale med udsyn til det globale.

Teater FÅR302 er grundlagt i 1987 af 9 danske skuespillere, som havde til hensigt at skabe et intimt og eksperimenterende rum for teaterkunst. Målet var at skabe et skuespillerstyret teater med fokus på solidaritet, autencitet og eksperimenteren med teatrets form og indhold. Siden da har teatret opført mange succesfulde forestillinger, nye folk er kommet til og nogle er faldet fra. Men teatrets oprindelige intentioner vedholdes og er lige så aktuelle i dag som dengang.

Missionen er at udfordre teaterkunsten, eksperimenterer i form og indhold samt tænke i utraditionelle kunstneriske samarbejder. Det sker ved at nedbryde genreskel og faggrænser samt hylde det unikke.

Se mere her: <https://www.faar302.dk/>

### **OM KAREN BUE**

Karen Bue har siddet 8 år som direktør for Nordisk Kulturfond. I den tid tog hun blandt andet initiativ til satsningen Nordisk Teatersamarbejde, der involverede en stor workshop for teaterledere fra hele Norden samt lanceringen af Årets Nordiske Teaterforestilling. Her arbejdede hun også kommunikationsstrategisk med at komme ud til nye ansøgergrupper.

Karen Bue er cand. jur. og har en diplomuddannelse i ledelse, med fokus på bl.a. forandringsledelse, HR-psykologi, ledelseskommunikation og konfliktløsning (2014). Hun har ledelseserfaring bl.a. som direktør for Nordisk Kulturfond og som generalsekretær i Foreningerne Nordens Forbund. Karen Bue arbejder pt. på bogen ***Nordkraft - om at lede og arbejde på en nordisk arbejdsplads.***