

PRESSEMEDDELELSE OKTOBER 2020
TEATER FÅR302 PRÆSENTERER GÆSTESPILLET:

KATALOG OVER KOMMENDE KATASTROFER – EN MUSIKALSK MONTAGE

PREMIERE 28. NOVEMBER 2020
SPILLEPERIODE: 28.NOV- 19.DEC 2020



TEATER FÅR302 OG REUMERTVINDENDE INSTRUKTØR PRÆSENTERER NY HØJAKTUEL POLITISK OG MUSIKALSK MONTAGE

Idémager og instruktør Anne Zacho Søgaard har længe været fascineret af Bertolt Brechts dramatik især DET TREDJE RIGES FRYGT OG ELENDIGHED, der handler om hvordan et samfund bliver gennemsyret af moralsk råddenskab og ondskab, når diktaturet skaber et skarpt opdelt "os og dem" og sætter menneskets moralske kompas under pres.

"Selvom vi jo ikke har et diktatur i Danmark, så har vi en stat, som meget bevidst arbejder med udgrænsning af vores medborgere. Der er for mig at se de seneste år sket et skred i forhold til, hvordan det er blevet helt naturligt at tale ned om ikke-vestlige og etniske minoriteter – både i medierne og i den politiske diskurs. Et skred, der ikke blot afspejler frygt, men en uhyggelig strukturel diskrimination, der har sneget sig ind sproget og er blevet en del af vores hverdag. Et skred, jeg føler, man ikke længere blot kan lade stå upåttalt hen. Derfor er det mig magtpåliggende at lave denne forestilling og forsøge at give vores svar på Brechts tekster anno 2020."

DRENGESOPRANER FRA DET DANSKE DRENGEKOR SYNGER NYSKREVET MUSIK

Med KATALOG OVER KOMMENDE KATASTROFER lader instruktøren og fire markante danske dramatikere sig inspirere af Bertolt Brechts ikoniske scenekatalog: DET TREDJE RIGES FRYGT OG ELENDRIGHED for sammen at skrive et nyt katalog anno 2020. Med helt nyskrevne scener, digte og sange undersøger de i samarbejde med komponisten Matilde Böcher, hvordan handlinger, sproget og sondringen imellem et "os og dem" og ord som "reimmigration" og "hjemsendelse" er blevet en helt naturlig del af sproget og den politiske diskurs. Med tre skuespillere på scenen vil disse montager af tekster og sange, inspireret af Kurt Weills satiriske blanding af salon- og kabaretmusik, der blandt andet er sunget sammen med drengesopraner fra Det Danske Drengekor, illustrerer hvordan angst, paranoia og afmagt har sneget sig helt ind i danskernes hverdagsliv.

MORALSKE OG ETISKE DILEMMAER

Forestillingen skriver sig ind i en yderst højaktuel debat, hvor vi under Corona-krisen netop tydeligt har set nogle af disse politiske diskurser udfolde sig. I forbindelse med racisme-debatten, der er blusset op i hele verden det sidste halve år i kølvandet på drabet på Georg Floyd i USA, er BLACK LIFE MATTER blevet en global og verdenskendt bevægelse, hvor vi har hørt, set og i endnu højere grad er blevet opmærksom på den strukturelle racisme, der gennemsyrrer vores hverdag og hele vores kultur – og hvordan diskrimination hænger uløseligt sammen med magtens mekanismer og hierarkier.

KATALOG OVER KOMMENDE KATASTROFER er på den måde en politisk og yderst aktuel musikalsk montageforestilling der, ud over at skrive sig ind i den aktuelle debat, skildrer det eksistentielle tab, der opstår, når de mellem menneskelige relationer glider ind i et morads af frygt, fejhed og privilegieblindhed. Hvem har egentlig retten til at være her og hvordan? Og hvad sker der med individet, når en stat og et samfund – mere eller mindre ubemærket – begynder at tale angstens diskriminerende retorik? Hvordan spreder dette sprog sig fra mund til mund og tager bolig i os – i vores levevis, relationer, i hverdagen og vores etiske kompas? Hvor er vi egentlig på vej hen? Og hvilken fremtid er det egentlig vi står overfor?

Genre: Musikalsk montage / Ny dansk dramatik Varighed:

ca. 100 min.

Spilleperiode: 28.11.20-19.12.20 / Mandag-fredag kl. 20, lørdag kl. 17

Sted: Toldboldgade 6, 1253 København K

Idé, instruktion og tekstudvikling: Anne Zacho Søgaard

Medvirkende: Tilde Maja Fredriksen, Marie Lydie Nokouda og Brian Hjulmann samt drengesangere fra Det Danske Drengekor: Noah Lützen, Jonathan Beyer-Karlshøj og Fang Qi.

Tekst: Peter-Clement Woetmann, Joan Rang Christensen, Mikkel Trier Rygaard og Julie Maj Jakobsen

Komponist: Matilde Böcher

Indstudering af musik med drengesangere: Chefdirigent ved Det Danske Drengekor Emil Ritter

Dramaturg: Miriam Frandsen

Scenografi og kostumer: Rebekka Bentzen

Lysdesign: Jim Falk og Suni Joensen

Producent: Karina Dichov Lund

Produktionsleder og bygger: Karl Jes Jessen

Instruktørassistenter: Ea Arnkov og Amalie Christian



Foto: Åsmund Sollihøgda

Presseansvarlig: Carla Gianetti

Produceret i samarbejde med: Får302

Støttet af: Statens Kunstfond, Wilhelm Hansen Fonden, Beckett Fonden, Københavns Kommune, Dansk Skuespillerforbund og FDS

FOR MERE INFO, INTERVIEWS MED INSTRUKTØREN, DRAMATIKERNE, KOMPONISTEN, SKUESPILLERNE ELLER ANDRE KONTAKT PRESSEANVARLIGE PÅ MAIL ELLER TLF.

Carla Gianetti

Mobil: 20 18 80 18

carlagianetti@gmail.com

FACEBOOK-EVENT

IDÉ, INSTRUKTION OG TEKSTUDVIKLING

ANNE ZACHO SØGAARD

Er uddannet instruktør fra Statens Teaterskole (med afgangsforestillingen **KASIMIR OG KAROLINE**), var herefter kunstnerisk leder på TEATER MOMENTUMS Vol. 4. Fik i 2012 Reumerts Talentpris for bl.a. **DET NORMALE LIV** og Voksne kan ikke blive bange. Var fra 2014-16 kunstnerisk leder Borger scenen, Aarhus Teater, hvor hun også tog initiativ til den stedspecifikke scene **UDFLUGTEN**.

KOMPONIST:

MATILDE BÖCHER

Er uddannet ved Rytmask Musikkonservatorium i 2015 med en Bachelor i Moderne Rytmask Komposition. Sammen med Liv Helm udgør hun halvdelen af den Reumertnominerede duo MA Archive, der arbejder i krydsfeltet mellem teater, kor og lydinstallation. Sammen har de skabt flere anmelderroste forestillinger, blandt andet den Reumertnominerede **OVERLOAD** fra 2014, iscenesættelsen af **TRANSFERVINDUE** fra 2017, **MESSIAS I NAT** fra 2018 og **PREKARIATET** i 2020. I 2020 modtog Matilde Böcher Statens Kunstfonds Arbejdslegat.

DRAMATIKERNE

PETER-CLEMENT WOETMANN er dansk digter, dramatiker og redaktør, er uddannet fra Forfatterskolen, har udgivet flere digtsamlinger og en del af redaktionen på **FORLAGET KRONSTORK**, der blandt andet udgiver ny dansk poesi.

JOAN RANG CHRISTENSEN, f. 1976 i Sydkorea, er dramatiker, forfatter og lyriker. Hun har skrevet tekster til over 40 scene- og radioproduktioner i Danmark, Sverige, Tyskland, England og USA. I 2013 stiftede hun **JOHNS TEATER** med fokus på kønsmæssig og etnisk ligestilling og har senest udgivet den anmelderroste digtsamling **OMKRING FLODEN HAN**, der er en fortælling om eksistensen som transnationalt adopteret, om Koreakrigen og dens betydning for den transnationale adoptionspraksis.

MIKKEL TRIER RYGÅRD er en dansk skuespiller og dramatiker uddannet på Skuespillerskolen i Odense i 2011 og har siden da arbejdet som skuespiller, dramatiker og iscenesætter. I 2012 stiftede han performance ensemblet **KASTELLET** og i 2013 det Reumertnominerede **DEN LILLE HERRES TEATER**. Med dukkeforestillingen **ARNE GÅR UNDER**, fra 2016 vandt han to Reumertpriser. Senest har Mikkel Trier Rygård fået opsat den anmelderroste monolog **REGNBUEFAR** på Det Kongelige Teater.

JULIE MAJ JAKOBSEN er uddannet fra Dramatikeruddannelsen v. Århus Teater i 2010 og har været en del af det kunstneriske hold på **TEATER MOMENTUMS VOL. 4**. Julie Maj Jakobsen modtog en Reumerts talentpris i 2012 for stykket **FORSAMLINGSHUSET** og blev med **FUCKING FATTIG** Reumertnomineret til prisen som årets dramatiker i 2013. I 2018 vandt hun prisen som Årets dramatiker for **AFTENLANDET**.

OM TEATER FÅR302:

TEATER FÅR302 blev grundlagt i 1987 og er beliggende i en gammel toværelses lejlighed i Nyhavn i København. Det lille scenerum giver en unik, koncentreret og eksklusiv oplevelse. Teatret har en vision om at præsentere det allerbedste intimteater med nerve, kant, humor og nærvær. Det gør det ved at være samfundsdebatteerende og aktuelle, forankret i det lokale med udsyn til det globale.

Missionen er at udfordre teaterkunsten, eksperimentere i form og indhold samt tænke i utraditionelle kunstneriske samarbejder. Det sker ved at nedbryde genreskel og faggrænser samt hylde det unikke.

Se mere her: <https://www.faar302.dk/>