

Pressemeddelelse: Teater FÅR302 præsenterer BARTLEBYERNE

*Jeg foretrækker
at lade være*

Spilleperiode 5. marts - 2. april

I en tid, hvor teknologier øger vores produktivitet, men vi fortsætter med at arbejde os direkte ind i stress-sygemeldinger og andre præstations- og konkurrencefølgesygdomme, er Herman Melvilles klassiker "Skriveren Bartleby" mindst lige så aktuel, som da den udkom i 1953 i slipstrømmen af den industrielle revolution. Nu bliver den iscenesat på og af Teater FÅR302 og instruktør Anders Carlsson.

Bartleby er ingen flabet rebel. Der er bare en masse, han foretrækker ikke at gøre. Efter et stykke tid i sit kontorjob på Wall Street foretrækker han for eksempel en dag ikke længere at udføre sit arbejde, så det holder han op med. Han vil heller ikke forlade kontoret, så der flytter han ind. Men Bartlebys mærkværdige opførsel stopper ikke her, og snart starter Bartleby-effekten... Med den ikoniske replik, "jeg foretrækker at lade være" får han sat et frontalangreb ind mod vestens største helligdomme: arbejdet og PLIGTEN.

VI VIL GENINDFØRE MULIGHEDEN FOR AT STÅ STILLE...

Allerede i 2016 var Anders Carlsson optaget af oprørspotentialet i at stå stille og skabte på Teater FÅR302 den anmelderroste forestilling SNE, BLOMSTER, FJER OG FISK. Nu tager han skridtet videre i forestillingen BARTLEBYERNE, og præsenterer muligheden for at gøre ingenting.

Citat instruktør Anders Carlsson:

"I takt med, at vi lærer at arbejde, aflærer vi alt det andet, som det indebærer at være menneske. Vi bliver dårlige til at ånde ud, omgås, tænke, føle og udvikles. Med forestillingen håber vi at inspirere til at forestille os en anden måde at leve på. Det første skridt er, som Bartleby, at "gøre ingenting". Selvom det umiddelbart er et lille skridt, så er det måske den mest effektive måde at modsætte sig det herskende regime og vores overtro på, at arbejdet er vores lykkebringer".

BARTLEBYERNE

Medvirkende: Jesper Hyldegaard, Peder Holm Johansen, Birgitte Prins og Charlotte Elizabeth Munksgaard

Iscenesættelse: Anders Carlsson

Koreografi: Andriana Seecker

Scenografi: Siggí Óli Pálmason

Komponist: Camilla Bang

Lysdesign: Sonja Lea

Producent: Teater FÅR302

Forventet varighed: 75 min. uden pause

Spilleperiode: 5. marts – 2. april 2022

www.faar302.dk

For interview eller pressebilletter, kontakt marianne@faar302.dk



BARTLEBYERNE er støttet af: Statens Kunstfond, Københavns Kommune, Knud Højgaards Fond, Beckett Fonden, L Zeuthens Mindelegat, Wilhems Hansen Fonden