

En israelsk soldats bekendelser

14. februar har forestillingen **SLAGMARK** re-premiere som gæstespil på Teater FÅR302 i København. Her havde den også ur-premiere i april 2024 og fik en fin modtagelse af såvel publikum som presse. En del måtte gå forgæves, og derfor spilles nu igen.

Stykket er en dramatisering af den israelsk-jødiske forfatter Yizhar Smilanskys roman fra 1949. Med krigen i Gaza har fortællingen fået fornyet aktualitet og sætter de voldsomme begivenheder i et nødvendigt historisk perspektiv.



Vi kender ham fra alle krige i verdenshistorien. Den unge idealistiske soldat, hvis samvittighed bliver stadig mørkere for hver umenneskelig ordre, han sættes til at udføre.

Her befinder vi os i 1948, kort efter oprettelsen af staten Israel. En jødisk kommandoenhed sendes ud for at indtage en palæstinensisk landsby og deportere beboerne. Soldaterne jubler, men én af dem martres af angrebets brutalitet og må konstatere, at hans folk er ved at gøre mod andre, hvad andre gennem tiden har gjort mod dem.

Mange år efter kan soldaten stadig ikke slippe sin oplevelse, og hudløst genoplever han den skæbnesvangre dag med dens brogede persongalleri af tvivlsomme venner og forsvarsløse fjender. Måske for at forstå, måske for at anklage eller måske endda for at tilgive. Men er det overhovedet muligt?

SLAGMARK er en barsk og delvis selvbiografisk reportage af den jødiske forfatter Yizhar Smilansky. Mange af hans bøger foregår i tiden omkring staten Israels etablering og ofte med en kritisk vinkel, der provokerer statens selvforståelse.

Forestillingen er blevet til på initiativ af skuespiller Jacque Lauritsen, der siger om projektet:

"Denne beretning kan næppe blive mere relevant end i denne tid. Med den blodige krig i Gaza er der for alvor kommer fokus på konflikten mellem Israel og Palæstina, og ikke mindst hvordan den begyndte. Og det gjorde den ikke 7.oktober 2023. Her skal vi tilbage til 1948, hvor Smilanskys fortælling udspiller sig. Ikke som et politisk manifest, men som en personlig skæbnefortælling, der både berører og kalder på refleksion."

SLAGMARK er en selvstændig fortsættelse af det dokumentariske drama *Besættelsens fanger* (om palæstinensere i israelske fængsler), som spillede på Teater FÅR302 i foråret 2023, og som Jacque Lauritsen stod bag som instruktør og producent.

I samarbejde med instruktør Andreas Dawe var han i 2022 desuden medvirkende skuespiller på samme teater i *Restaurant Europa* – en præstation, han modtog en Reumert-nominering for som Årets Mandlige Hovedrolle.

SLAGMARK spiller 14.- 28. februar på Teater FÅR302, Toldbodgade 6-8, Kbh. K.

Manuskript: Dramatisering af Yizhar Smilanskys roman af samme navn

Medvirkende: Jacque Lauritsen **Instruktion:** Andreas Dawe

Scenografi & lysdesign: Edward Lloyd Pierce **Lyddesign & videoproduktion:** Brian Larsen

Oversættelse: Hans Henrik og Rivka Uzan Fafner **Producent:** Teater Gaius

Slagmark gennemføres med støtte fra Statens Kunstfond, Beckett-Fonden, Dansk Skuespillerforbund, 15.september fonden og Københavns Kommunes Scenekunstvalg.

Yderligere information samt aftaler om interviews: Presseansvarlig Tine Selmer Bertelsen på tine@bertelsen.org / tel. 2615 6051

**Forfatter YIZHAR SMILANSKY (S. YIZHAR)**

Yizhar Smilansky blev født i Rehovot, ca. 20 km fra Tel Aviv. Hans forældre var russiske indvandrere, og han kom fra en forfatterfamilie. Han læste på lærerseminariet i Jerusalem, arbejdede som pædagog og som professor ved Det hebraiske universitet i Jerusalem og ved Universitetet i Tel Aviv. I 1948-49 deltog han i Den arabisk-israelske krig.

Yizhar har skrevet både romaner, noveller, børnebøger og non-fiction og er oversat til 22 sprog. Hans værker handler ofte om tiden før og umiddelbart efter staten Israels oprettelse. Desuden står forholdet mellem menneske og steder og konflikten mellem individ og gruppe tit i centrum i hans bøger.

**Skuespiller og initiativtager JACQUE LAURITSEN**

Som skuespiller har Jacques været producent for og medvirket i bl.a. *Restaurant Europa*, *Faldet* (Camus), *Jacque synger Brel* og *De Helvedes Blomster*. Var i 2018-2020 en del af Teater Nordkrafts faste skuespillerensemble, bl.a. i den Reumert-præmierede *Dig og mig ved daggry*. Som instruktør har han bl.a. stået bag opsætningerne af *De 4 elementer* og *De syv Dødsyndere* (Teater Norkraft / Aalborg Kulturskole), *Macbeth* (Teater Tempest), *Det gode menneske fra Sezuan* (Det danske Musicalakademi), *Skyggens Guddommelige dæmoni* (Limfjordsteatret) og *Himmel på Højkant* (Vendsyssel Teater). Senest har han instrueret den anmelderroste *Besættelsens Fanger* (Teater FÅR302, april 2023) samt modtaget en Reumert-nominering som Årets Mandlige Hovedrolle for sin præstation i *Restaurant Europa*.

**Instruktør ANDREAS DAWE**

Uddannet skuespiller fra Statens Teaterskole i 1995 og dramatiker fra Dramatiker Væksthus i 2012. Som instruktør tæller væsentlige opgaver bl.a. *Lampedusa*, *Zinkdrengene* og *Vort Mismods Vinter* (ligeledes som Reumert-belønnet dramatiker) (Husets Teater), *Zenobia* (Teater Zeppelin) samt *Restaurant Europa* (Teater FÅR302). Som dramatiker har Andreas bl.a. skrevet *Krigsbørn* (Teater V 2024), *Forræder* (Randers Teater 2020), som udløste en Reumert-nominering, *Tolken - hvortil min verden går* (Parkteatret), *Miraklet* (Randers Egnsteater), *Papirdrengen* (Teatret Zeppelin) samt *Forfald* og *Tårnspringeren* (Team Teatret).

**Scenograf og lysdesigner EDWARD LLOYD PIERCE**

Uddannet fra School of Drama ved Yale University i USA. Efterspurgt scenograf, der har stået bag scenografier til en lang række forestillinger på store og mindre teatre i hele landet, bl.a. på Det Kgl. Teater, Betty Nansen Teatret, Odense Teater, Teater Republique, Husets Teater, Mungo Park foruden Kunsthal Charlottenborg og Malmö Stadsteater. Edward stod ligeledes bag scenografien til *Besættelsens Fanger* (Teater FÅR302, april 2023). Vandt i 2010 og 2012 en Reumert som bedste scenograf.